

3053  
LE BOURRIQUET DE LA MÈRE GRÉGOIRE  
RONDO BRILLANT



POUR PIANO PAR  
**C. L. HANON**

PRIX: 6 F<sup>cs</sup>

Chez l'Auteur à **BOULOGNE-S-MER (PAS-DE-CALAIS)**

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

Lith. Berc. & Goussier, Boulogne-sur-Mer.

# CHANSONNETTE.

Cette poésie si pittoresque, de M. l'abbé W. MOREAU, auteur de nombreuses compositions du même genre, a donné à l'auteur des *Montagnes de la Savoie* l'idée d'en reproduire les principales scènes sur le piano.

Nous ne croyons pouvoir mieux faire, pour initier aux péripéties de ce petit drame musical, que de reproduire ici les couplets que M. W. MOREAU a bien voulu mettre à notre disposition.

LE

## BOURRIQUET DE LA MÈRE GRÉGOIRE

CHANSONNETTE.

Et dans l'air le fouet claquait.  
Hue ! mon âne, hue donc ! mon âne.  
Et dans l'air le fouet claquait.  
Hue ! ah ! donc, mon bourriquet !  
Hue ! ah ! donc, mon bourriquet !

Par hasard, un jour de foire\*,  
En chemin j'ai rencontré  
La vieille mère Grégoire  
Qui menait son âne au pré.  
Et dans l'air, etc.

Cet âne ou cette bourrique\*  
Ne l'était pas tout-à-fait.  
Il faut que je vous explique  
Comment cela s'était fait.  
Et dans l'air, etc.

On dit, et je l'imagine,  
Que c'était au temps jadis  
Un garçon de bonne mine,  
Le plus riche du pays.  
Et dans l'air, etc.

Mais il feignait à l'école  
De regarder ses leçons,  
Et jouait à pigeon-voile  
Dès qu'on tournait les talons.  
Et dans l'air, etc.

Aussi, la déconfiture  
Fut grande le jour des prix.  
Lolo fut triste figure,  
Car il n'avait rien appris.  
Et dans l'air, etc.

Lois sa maman, bien en peine\*,  
Prit son fils et se rendit  
Loin, fort loin, chez sa marraine.  
Une fée en grand crédit.  
Et dans l'air, etc.

Quoi ! Lolo ne veut rien faire\*,  
Dit l'autre d'un air malin,  
Eh bien ! qu'il apprenne à braire  
Et porte sacs au moulin.  
Et dans l'air, etc.

Grac ! d'un seul coup de baguette\*  
Le costume a disparu  
Et fait place à la toilette  
D'un petit ânon bourru.  
Et dans l'air, etc.

Adieu donc, bouche vermeille !  
Adieu ! le tour était fait :  
À droite, à gauche, l'oreille  
Monte et se roule en cornet.  
Et dans l'air, etc.

Voyant sa métamorphose\*,  
L'enfant veut crier : Maman.  
Mais on n'entend autre chose  
Que : Hi han ! hi han ! hi han !  
Et dans l'air, etc.

Tu resteras, dit la fée\*,  
Pour servir d'enseignement !  
Ta tête sera coiffée  
Jusqu'à bon amendement.  
Et dans l'air, etc.

Mais du jour où la paresse\*  
Partira, tu reprendras  
Ton teint rosé et ta jeunesse,  
Tes chansons et tes ébats.  
Et dans l'air, etc.

La paresse, il faut le croire\*,  
Est un mal qui tient longtemps...  
Puisque la mère Grégoire  
Mène encore son fils aux champs.  
Et dans l'air, etc.

**NOTA.**—Les chiffres des renvois intercalés dans le texte des couplets correspondent aux passages numérotés où la musique rend l'effet des paroles.

Le Bourriquet de la Mère Grégoire, complet en chœur, chansonnette, net 1 fr. 20 c. chez l'auteur, au petit séminaire de Montmorillon (Vienne).

# LE BOURRIQUET DE LA MÈRE GRÉGOIRE.

RONDO BRILLANT

Pour Piano.

Prix 6<sup>f</sup>

PAR G. L. HANON.

Chez l'auteur à Boulogne sur mer,  
(Pas de Calais.)

Allegro.

PIANO.

First system of the musical score. The right hand features a series of sixteenth-note runs with fingerings 4, 5, 4, 3, 2. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and a *Ped* (pedal) marking.

Second system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a triplet marked *8va*. The left hand has a more active role with eighth-note figures. Dynamics include *f*, *mf*, and *cres* (crescendo).

Third system of the musical score. This system includes vocal lines with the lyrics "cen - do -" and "cen - do.". The piano accompaniment features sixteenth-note runs and a triplet. Dynamics include *f* and *cres*. A *Ped* marking is present at the end of the system.

Fourth system of the musical score, labeled "Cadenza. *ff* poco presto." The right hand plays a descending sixteenth-note scale. The left hand has a similar descending line. The system concludes with a *sfz* (sforzando) marking.

Fifth system of the musical score, labeled "Allegretto, staccato, (2)". The right hand plays a series of eighth-note chords with fingerings 4, 3, 1, 4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *P* (piano) and *sfz*.



6 4 2 2

*pp* *mf*

Ped

(5) Allegro.

*Priez la baxse*

*f*

*Ped*

8<sup>1</sup> 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

*p* *f* *p*

## MARCHE DE LA FÉE.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated above the notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a melodic line with fingerings and a crescendo hairpin. Dynamics include *ff* and *P*. A measure number (4) is indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with fingerings. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *P*. The word "cres - cen - do." is written across the staves.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Both staves feature rapid sixteenth-note passages. The treble staff begins with a piano (*P*) dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a melodic line with fingerings and a crescendo hairpin. Dynamics include *ff* and *P*. A measure number (5) is indicated above the treble staff. The system concludes with a double bar line and the word "Fin" below the bass staff.

(6)

5

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. Measure 4 includes a fingering (5) above the treble staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5-6 include a fingering (6) above the treble staff. Measure 7 is marked *una corda.* and *pp*. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked *pp*. The treble staff features a melodic line with various fingerings (5, 6, 4, 3, 2, 5), and the bass staff has a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff contains a melodic line with fingerings (2, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 4), and the bass staff has a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 is marked *tre corde Allegro.* and *f*. The treble staff has a melodic line with fingerings (2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1), and the bass staff has a harmonic accompaniment. The system ends with a *Ped* (pedal) instruction and a fermata.



(3)

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *P* (piano) is present. A *Ped* (pedal) marking is at the end of the system.

Allegretto. (9)

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with fingerings 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present. A *P* (piano) marking is present. A *P staccato.* (piano staccato) marking is present. A *φ* (crescendo) marking is present.

Third system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Fourth system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. A *P* (piano) marking is present. A *Ped* (pedal) marking is present. A *φ* (crescendo) marking is present.



*piu animato.*

*mf*

*All.<sup>o</sup> vivace.*

*f*

*ff*

Ped.